

SOLILOQUIO DE UN FUSILADO GOYESCO



LA teatro **MACHINA** 

“LOS CAPRICHOS”

“Pocas veces en la vida, generalmente ninguna, se le presenta a un hombre, ni tan siquiera a un artista, la oportunidad de expresar tan libremente sus ideas, sus enfados, su coraje y también su indignación ante el comportamiento humano y los vicios de la sociedad en general, y de la aristocracia y el clero en particular”

Francisco de Goya y Lucientes

Francisco de Goya y Lucientes llamó “Los Caprichos” a una serie de grabados cuyos originales realizó mediante una técnica mixta de aguafuerte, aguatinta y retoques de punta seca. En esa colección de 80 estampas, el pintor representó una sátira de la sociedad española de finales del siglo XVIII. Goya, mediante el ridículo, la extravagancia y la fantasía, censuraba los errores y vicios de la España de la época.

¡Ay, si viviera hoy, qué no pintaría!



En la primera mitad presentó los grabados más realistas y satíricos criticando desde la razón el comportamiento de sus congéneres. En la segunda parte abandonó la racionalidad y representó grabados fantásticos donde mediante el absurdo mostró visiones delirantes de seres extraños, deformando exageradamente las fisonomías y los cuerpos de aquellos que representaban las corrupciones y torpezas humanas, dándoles aspectos bestiales : EL SUEÑO DE LA RAZÓN PRODUCE MONSTRUOS.

Declarándose partidario de la Ilustración, el genial pintor se mostró contrario al fanatismo religioso, a las supersticiones, a la inquisición y a algunas órdenes religiosas, criticando todo ello humorísticamente y sin piedad en estas láminas. No obstante, el maestro fue consciente de los riesgos asumidos, y por eso a algunas de esas estampas las puso unos rótulos imprecisos, sobre todo en las sátiras de la aristocracia y el clero, y pretendió diluir el mensaje ordenando ilógicamente los grabados. A pesar de ello, y pasado un corto

espacio de tiempo desde la puesta a la venta de los grabados en una perfumería situada en la calle del Desengaño, en el mismo portal donde tenía el pintor su vivienda, decidió Don Francisco retirar de la venta aquella primera edición. Pensó que su contenido satírico, irreverente y audaz no habría de gustar mucho a los celosos inquisidores y se adelantó así a un proceso que hubiera tenido peores consecuencias después de que el hecho fuera denunciado al Santo Tribunal. Goya ofreció al Rey, con destino a la Real Calcografía, las planchas originales, así como los 240 ejemplares disponibles, a cambio de una pensión vitalicia de doce mil reales para su hijo Javier.

Sobre “Los Caprichos” se ha escrito mucho, y es que cada uno los interpreta de una manera. Hay varios manuscritos que explican las láminas de los Caprichos. El que se encuentra en el Museo del Prado se tiene como autógrafo de Goya, pero parece más bien despistar y buscar un significado moralizante que encubra significados más arriesgados para el autor. Otros dos, el que perteneció a Ayala y el que se encuentra en la Biblioteca Nacional, realzan la parte más escabrosa de las láminas.

“SOLILOQUIO DE UN FUSILADO GOYESCO”

*“Aquí estoy yo, destacando sobre todos, con mi camisa blanca y mis pantalones amarillos.
 Aquí estoy yo, el que desafía a los verdugos.
 Aquí estoy yo, como símbolo del que clama libertad.
 Aquí estoy yo, simbolizando la valentía y la dignidad del que muere sin ocultar el rostro.
 Aquí estoy, con mis estigmas en las manos, representando a Cristo.
 Aquí estoy...”*



Con motivo de la exposición en el Observatorio del Arte de Arnauero de una selección de grabados de la serie “Los Caprichos” de Goya, La Machina Teatro ha producido un pequeño espectáculo consistente en un monólogo protagonizado por un personaje del célebre cuadro “Los fusilamientos del 3 de mayo” o “Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío”. El hombre con la camisa blanca y los brazos en cruz, dos siglos después cobra vida para compartir ciertas experiencias con el público del siglo XXI.

Así, el actor interpretará tres papeles: el personaje del cuadro, el criado de Goya y el propio pintor. A través de ellos, se pondrá de manifiesto el origen del extraordinario realismo y de la profunda sinceridad de esa pintura. Se relatará cómo observó el artista los cruentos episodios que se representan en el cuadro y cómo tomó apuntes la misma noche en que acontecieron los hechos. Y se mostrarán las consideraciones que llevaron al maestro a la producción y posterior edición de “Los Caprichos”.

Por otra parte, esta breve producción establece un vínculo con la celebración del segundo centenario de la Constitución de Cádiz del año 1812, a través del cuadro de Goya titulado “La Verdad, el Tiempo y la Historia”, también conocido como “España, el Tiempo y la Historia” o “Alegoría de la Constitución de 1812. En esta pintura se encuentran tres figuras: el Tiempo -con las alas desplegadas- con su mano izquierda sujeta un reloj de arena con la ampolla superior llena para indicarnos que comienza una nueva era; España, vestida de blanco y con un pronunciado escote, porta en su mano derecha un pequeño libro -la Constitución de Cádiz 1812- y en la izquierda un cetro, dando a entender la superioridad de la Carta Magna sobre el poder monárquico; en primer término aparece la Historia, desnuda al ser también la imagen de la Verdad, tomando nota del acontecimiento mientras pisa los antiguos textos legales de una época ya pasada. Goya nos muestra su carácter liberal de manera abierta, sin ningún tipo de tapujos, poniendo todas sus esperanzas en el Texto Constitucional que rompía con el Antiguo Régimen e inauguraba la España liberal. Desgraciadamente, Fernando VII no la aplicó y la famosa *Pepa* cayó en saco roto.



Es destacable también que forma parte de la colección del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander (MAS) un retrato del monarca Fernando VI que pintó Goya en 1814, mostrándose además en ese cuadro una alegoría de la España constitucional en oposición a la España absolutista impuesta por el rey que se tradujo en el aplastamiento del régimen liberal. Se dieron así sucesos como la abolición de la Constitución de 1812, la derogación de todos los decretos de las Cortes, la reinstauración de la Inquisición o la desaparición de la libertad de imprenta.

Aunque es el trabajo interpretativo el protagonista del espectáculo, aquel queda complementado con un montaje musical formado por piezas de compositores contemporáneos de Goya: Schubert, Haydn y Beethoven.

FICHA ARTÍSTICA

Guión y dramaturgia

Luis Oyarbide

Francisco Valcarce

Actor

Luis Oyarbide

Iluminación/Jefe técnico

Víctor Lorenzo

Distribución

Rocío Tagle

Dirección

Francisco Valcarce

Músicas

- **Franz Schubert.** “Sinfonía nº 9. ‘La Grande’”. *Andante con moto*
- **Ludwig Van Beethoven.** “Sinfonía nº 7”. *Allegretto*
- **Joseph Haydn.** “Sinfonía nº 100. ‘Militar’”. *Allegretto*



Producción realizada gracias a la amable invitación de Ramón Meneses, Ecoparque de Arnuero.

EQUIPO ARTÍSTICO

Luis Oyarbide, con una formación inicial en la Escuela de Arte Dramático de Cantabria, completada en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, es componente de La Machina Teatro desde 1992, habiendo protagonizado todos sus espectáculos, más de treinta, desde *“El aprendiz”* hasta *“En alta mar”*, trabajando con directores como Francisco Valcarce, Carlos Herans, Etelevino Vázquez, Juan Dolores Caballero y Valeria Frabetti.

También ha realizado numerosos recitales poéticos en colegios y centros culturales y ha intervenido en diversas producciones audiovisuales, como en las series televisivas *“Cuéntame”*, *“Guante blanco”*, *“Desaparecida”*, *“Planta 25”*, *“La que se avecina”*, *“El secreto de Puente Viejo”*, *“Gran Hotel”* y *“Amar en tiempos revueltos”*. También, en 2005-2006 interviene en el espectáculo *“Eduardo II”*, de C. Marlowe con dirección de Etelevino Vázquez para las productoras Vaivén y Ramón Barranco. Ha sido finalista de los Premios Mayte Cantabria en el año 2009. Asimismo, ha impartido talleres de teatro en diversos centros culturales y de enseñanza, así como en Salvador de Bahía (Brasil), Dallas (USA), en los Centros Culturales Españoles de Bata y Malabo (Guinea Ecuatorial) y en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria

Víctor Lorenzo es el responsable técnico de La MachinaTeatro, a la que pertenece desde 1999. Ha trabajado como técnico de iluminación para diversas instituciones, compañías y eventos, entre los que pueden destacarse Festival Internacional de Santander, Palacio de Festivales de Cantabria, Salamanca 2002, Festival Folk de Castañeda, Dantea o La Fura dels Baus. Asimismo es el coordinador técnico de las actividades del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria. Ha realizado diseños de iluminación en espectáculos de teatro, danza y música para distintas compañías, como Cía. M^a Luisa Martín-Horga, Inés Fonseca, Paolo Latrónica, BarkhanaTeatro, Dantea, Esfera Teatro, Quasar Teatro y La Machina Teatro.

Francisco Valcarce es director del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria y de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de Santander, además de miembro de la A.D.E. (Asociación de Directores de Escena). Crítico de teatro y colaborador habitual en prensa, es autor de más de un centenar de artículos sobre artes escénicas. La Universidad de Málaga, junto a la de Cantabria y la Escuela de Arte Dramático de Málaga, a través de sus Cuadernos de Teatro, ha publicado los ensayos *“Teatro Contemporáneo: un espacio para la investigación y la imaginación. Influencias e impregnaciones (Apuntes para una historia de la innovación escénica)”* (1994) y *“Nueva escena: contemporaneidad y periferia”* (2002). Ha dirigido cursos e impartido conferencias en distintas instituciones como Universidad de Cantabria, Colegio de España en París, Universidad de Málaga o Universidad de Castilla-La Mancha.

Como director de escena ha recibido los siguientes premios: Premio a la mejor dirección y al mejor montaje escénico por el espectáculo *“El Aprendiz”* (XVI Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 1994), Mención especial a la dirección por el espectáculo *“La sangre de Macbeth”* (VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro. Festival de Otoño de Madrid, 1994) y Premio a la mejor dirección por el espectáculo *“La Sucursal”* (XXVIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 2006).

Ha realizado diversos trabajos de dramaturgia y es autor de *“Memoria del adiós”*, *“El aprendiz”*, *“Madre Prometeo”* y *“El dolor del tiempo”*.

Como director de escena, son reseñables los siguientes espectáculos: *“El taxidermista”* de Angel García Pintado (La Caraba Teatro, 1983); *“Pasodoble”* de Miguel Romero Esteo (La Caraba Teatro, 1985); *“Misterio Bufo”* de Dario Fo (La Caraba Teatro-Rafael San Martín, 1986); *“Testigos (o nuestra pequeña estabilidad)”* de Tadeuz Rozewicz (TEUC, 1987); *“Vuelomagia (Fly-By)”* de Alfonso Vallejo (TEUC, 1988); *“Memoria del adiós”*, creación propia con textos de varios autores (TEUC 1989). En La Machina Teatro, ha dirigido: *“El Aprendiz”*, *“En la corteza de un árbol”*, *“Juglares y otras hierbas”*, *“La sangre de Macbeth”*, *“Madre Prometeo”*, *“El dolor del tiempo”*, *“Lorca-Cantabria. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”*, *“Palabra de Hierro”*, *“Una aventura en el tiempo”*, *“La sucursal”*, *“Pereda-Galdós: Una conversación”*, *“La mar de amigos”*, *“Versos Biodiversos”* y *“En alta mar”*.

LA MACHINA TEATRO

Compañía profesional desde 1991, ha realizado más de treinta producciones, entre las que pueden destacarse: *“El aprendiz”*, escrita y dirigida por Francisco Valcarce; *“La sangre de Macbeth”* de W. Shakespeare, versión y dirección de Francisco Valcarce; *“Duende”* de P. Doménech, espectáculo de calle; *“Madre Prometeo”* de Esquilo-Shelley-Valcarce, dirección de F. Valcarce; *“El dolor del tiempo”* de F. Valcarce, dirección del autor; *“El carnaval de los animales”* de Alberto Iglesias, dirección de Pati Domenech, Regina Navarro y Valeria Frabetti; *“Palabra de Hierro”*, espectáculo sobre poemas de José Hierro, dramaturgia y dirección de F. Valcarce; *“Peregrinos”* de Alberto Iglesias y Juan Dolores Caballero, espectáculo de calle, dirección de Juan Dolores Caballero; *“La danza del sapo”* de Michel Van Loo y Pierre Richards y *“La casa imaginada”* de Gianfranco Bella, ambas dirigidas por Carlos Herans; *“Bebé”* y *“Me la maravillaría yo”*, ambas de autoría y dirección de Alberto Iglesias; *“La sucursal”* de Isaac Cuende, dirección de Francisco Valcarce; *“Pereda-Galdós: Una conversación”* y *“La mar de amigos”*, ambas de Alberto Iglesias y dirigidas por Francisco Valcarce; *“Beaterías”* de Isaac Cuende, espectáculo de calle dirigido por Jon Ariño; *“Robinson y Crusoe”* de Nino D’Introna y Giacomo Ravicchio, dirección de C. Herans; *“Tu ternura Molotov”* de Gustavo Ott, dirección de Etelvino Vázquez; *“Versos Biodiversos”*, dramaturgia de I. Cuende, dirección de F. Valcarce, *“Grillos y luciérnagas”*, dirección de Valeria Frabetti y *“En alta mar”* de S. Mrozek, dirección de F. Valcarce.

Con estos espectáculos, La Machina Teatro ha recorrido toda la geografía española, participando en los más importantes festivales de teatro, formando parte de las programaciones de redes y circuitos y realizando giras por todas las comunidades autónomas.

Asimismo, ha tenido una presencia internacional representando sus espectáculos en festivales de Brasil, Estados Unidos de América, Portugal, Bosnia-Herzegovina, Italia y Guinea Ecuatorial, algunos de ellos de la relevancia del FITEI de Oporto (Portugal), Festival Internacional de Londrina FILO (Brasil) o del Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo (Egipto).

El trabajo de la compañía ha sido merecedor de distintos premios: en el XVI Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” (Guadalajara, 1994) su espectáculo *“El aprendiz”* recibió el primer premio al mejor grupo y los premios a la mejor dirección y al mejor montaje escénico; en la VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro (Festival de Otoño de Madrid, 1994) *“La sangre de Macbeth”* obtuvo el premio a la mejor producción y mención especial a la dirección; en el 4th International Theater Festival de Dallas (U.S.A., 1996) los miembros de La Machina fueron nombrados ciudadanos honorarios de la Ciudad de Dallas; en la gira por Bosnia-Herzegovina (1997) tuvieron una mención honorífica de UNOPS (organismo de la ONU); recibió la medalla de oro de la Asociación de Comerciantes de Viseu en su gira por Portugal (1997); el Club de los Museos (Santander, 1999) les nombró socios de honor por su trayectoria artística y en los años 2001, 2002 y 2003 La Machina Teatro fue finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas por sus espectáculos *“El dolor del tiempo”*, *“La danza del sapo”* y *“Palabra de Hierro”*, respectivamente. En el XXVIII Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” (Guadalajara, 2006) su espectáculo *“La Sucursal”* recibió el primer premio al mejor grupo y el premio a la mejor dirección, convirtiéndose en una de las pocas compañías y Valcarce en uno de los pocos directores que han repetido premio en los 30 años del Certamen. En 2009, *“Versos Biodiversos”* recibió el Premio Humanidad y Medio del Ayuntamiento de Camargo y, en 2010, la compañía, con *“Robinson y Crusoe”*, fue de nuevo finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas. En 2011, este último espectáculo recibió el Premio al mejor espectáculo para público infantil de la temporada 2010-2011 de la Sala Guirigai. (Asociación de Espectadores Espacio Cultural Guirigai), Los Santos de Maimona (Extremadura). **Y en 2012, dentro de los XV Premios Max de las Artes Escénicas, “En alta mar” ha obtenido el galardón al Mejor Espectáculo Revelación.**

DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN

Rocío Tagle / Francisco Valcarce

LA MACHINA TEATRO

C.I.F.: B-39296454

Avda. Cardenal Herrera Oria s/n

39011 Santander

Tel. 942355769//689397672//620081473//Fax 942201903

e-mail: machina@lamachinateatro.com

